

Рабочая программа по музыке 5 класс ФГОС ООО

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5 класса разработана на основе следующих документов:

1. ФГОС ООО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897;
2. ООП ООО МБОУ СОШ № 206 на 2015-2020 у.г. (приказ 28(2) от 28.08.15);
3. Примерная программа основного общего образования. «Музыка». 5 класс; Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.
4. Рабочая программа по предмету «Музыка» 5 класс Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.
5. Учебник: Музыка: 5 класс : учеб.для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013. – 159 с.: ил.
6. Рабочая тетрадь: Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е издание. – М., «Просвещение», 2013.
7. Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
8. Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи и направления:

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному образованию;
- Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- Освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- Овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Место учебного предмета в учебном плане.

Согласно учебного плана МБОУ СОШ № 206 на 2015-2020 у.г. на изучение музыки в 5 классе отводится 35 часов (1 час в неделю).

Принципы отбора основного и дополнительного содержания образования по музыке в 5 классе связаны с преемственностью целей образования, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностные, метапредметные и предметные результаты в 5 классе

Изучение музыки способствует формированию у обучающихся **личностных, метапредметных и предметных результатов** обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование,

драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Содержание учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

5 класс (35 часов)

Раздел 1. «Музыка и литература» 16 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и

зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Используемые технологии, методы, формы работы, обоснование их использования:

При реализации школьного курса музыки в 5 классе учтены материально-технические средства данного образовательного учреждения, а именно:

- организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и дома;
- осуществление дифференцированного подхода при обучении музыки;
- организация исследовательской (проектной) деятельности.

Виды организации учебной деятельности	Основные виды контроля при организации контроля работы:	Формы контроля:
<ul style="list-style-type: none"> - экскурсия - конкурс - викторина - самостоятельная работа - творческая работа - путешествие 	<ul style="list-style-type: none"> - вводный - текущий - итоговый - индивидуальный - письменный - мониторинговый 	<p>При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаются: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные, а также наблюдение, самостоятельная работа, тест.</p>

Критерии и нормы оценки

Критерии оценивания достижений учащихся

Контроль на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания, тестирования, защиты исследовательского проекта.

Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету «Музыка»: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями

Функция оценки - учет знаний.

- Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
- Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
- Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка `5` ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;

неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Перечень музыкального материала, литературных произведений, произведений изобразительного искусства

(I полугодие)

Перечень музыкального материала

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся, плетень; Уж ты, поле мое;

Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ. С. Рахманинов.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).

Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из

фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
Веснянка, украинская народная песня.
Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.
Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.
Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.
Dona nobiscum. Канон. В.-А. Моцарт.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Dignare. Г. Гендель.
Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
Сэр! возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Перечень литературных произведений

Из Гёте. М. Лермонтов.
Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.
Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.
Венецианская ночь. И. Козлов.
Осыпаются листья в садах... И. Бунин.
Скучная картина... А. Плещеев.
Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.
Листопад. И. Бунин.
О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.
Война колоколов. Дж. Родари.
Снег идет. Б. Пастернак.
Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.
Горсть земли. А. Граши.
Вальс. Л. Озеров.
Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.
Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.
Былина о Садко. Из русского народного фольклора.
Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.
Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».
Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

Перечень произведений изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. *Книги и часы*. Неизвестный художник. *На Валааме*. П. Джогин. *Осенняя песнь*. В. Борисов-Мусатов. *Стога*. *Сумерки*; *Вечер*. *Золотой плес*; *Над вечным покоем*. И. Левитан. *Золотая осень*. И. Остроухов. *Осень*. А. Головин. *Полдень*. К. Петров-Водкин. *Итальянский пейзаж*. А. Мордвинов. *Ожидание*. К. Васильев. *Полдень. В окрестностях Москвы*. И. Шишкин. *Осенний сельский праздник*. Б. Кустодиев. *Дворик в Санкт-Петербурге*. М. Добужинский. *Песня без слов*. Дж. Г. Баррабл. *Вальсирующая пара*. В. Гаузе. *Моцарт и Сальери*. В. Фаворский. *Садко*. И. Репин. *Садко*. Палех. В. Смирнов. *Иллюстрация к былине «Садко»*. В. Кукулиев. *Садко и Морской царь*. *Книжная иллюстрация*. В. Лукьянец. *Садко*. *Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина*. И. Билибин. *Волхова*. М. Врубель. *Новгородский торг*. А. Васнецов. *Песнь Волжского челна*. В. Кандинский. *Иллюстрация к сказке «Снегурочка»*. В. Кукулиев.

(II полугодие)

Перечень музыкального материала

Знаменный распев.
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.
Аве, Мария. Дж. Каччини.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.
Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.
Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
Concertogrosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
Рансодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К. Дебюсси.
Кукольный кекук. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.
Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой

Перечень произведений изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель.
Сиверко. И. Остроухов.
Покров Пресвятой Богородицы. Икона.
Троица. А. Рублев.
Сикстинская мадонна. Рафаэль.
Богородица Донская. Ф. Грек.
Святой князь Александр Невский. Икона.
Александр Невский. М. Нестеров.
Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.
Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.
Пейзаж. Д. Бурлюк.
Бурный ветер. А. Рылов.
Формула весны. П. Филонов.
Весна. Большая вода. И. Левитан.
Фрески собора Святой Софии в Киеве.
Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.
Н. Паганини. С. Коненков.
Антракт. Р. Дюфи.
Ника Самофракийская.
Восставший раб. Микеланджело.
Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.
Скрипка. Р. Дюфи.

Скрипка. И. Пуни.
Скрипка. К. Петров-Водкин.
Скрипка. Е. Рояк.
Симфония (скрипка). М. Меньков.
Православные храмы и их внутреннее убранство.
Готические соборы и их внутреннее убранство.
Фуга. Триптих; *Сотворение мира;* *Сказка. Путешествие королевы.* Триптих;
Зима; *Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис.
Впечатление. Восход солнца. К. Моне.
Руанский собор в полдень. К. Моне.
Морской пейзаж. Э. Мане.
Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.
Композиция. Казаки. В. Кандинский.
Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.
Вечно живые. Цикл гравюр С. Красаускас.
Перечень литературных произведений
Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.
Островок. К. Бальмонт.
Весенние воды. Ф. Тютчев.
Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.
По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.
Слезы. Ф. Тютчев.
И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.
Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.
Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.
Струна. К. Паустовский.
Не соловей – то скрипка пела... А. Блок.
Березовая роща. В. Семернин.
Под орган душа тоскует... И. Бунин.
Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.
Реквием. Р. Рождественский.
Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
2. Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2011.
3. Книги о музыке и музыкантах.
Технические средства обучения
1. Музыкальный центр
2. Экран
3. Мультимедиа проектор
- Цифровые и электронные образовательные ресурсы
1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
 9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».
- Музыкальные инструменты
1. Пианино
 2. Ударно – шумовые инструменты.
 3. Труба
 4. Домра
 5. Металлофоны

Тематическое планирование

№	Тема урока	ч
1	<i>Раздел № 1: «Музыка и литература»</i>	
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка	1
3	Песня русская в березах, песня русская в хлебах.	1
4	Особенности музыкальной формы: романс	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1
6	Программная музыка	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8	Вторая жизнь песни	1
9	Восприятие природы поэтами и композиторами	1
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
11	Гармонии задумчивый поэт...»	1
12	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
2	<i>Раздел №2: «Музыка и изобразительное искусство»</i>	
17	Что роднит музыку с ИЗО?	1
18	Небесное и земное в звуках и красках	1
19	Звать через прошлое к настоящему...	1
20	За отчий дом, за русский край...»	1
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
22	Фореллн-квнтет. Дыхание русской песенности.	1
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
25	Волшебная палочка дирижера	1
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1
27	Застывшая музыка. Полифония в музыке и в живописи	1
28	Музыка на мольберте. Композитор-художник	1
29	Импрессионизм в музыке и живописи	1
30	О подвигах, о доблести, о славе!	1
31	В каждой мимолетности я вижу миры	1
32	Музыкальная живопись Мусоргского	1
33	Мир композитора	1
34	С веком наравне!	1
35	Урок-концерт	1

Контрольно - измерительные материалы
Итоговая контрольная работа

5класс

ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

1вариант

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определите тип музыки	А.композиторская Б.народная В.композиторская в народном духе
2	Определите музыкальный жанр	А.вокальное произведение Б.инструментальная пьеса В.симфоническая
3	Определите тип хора	А.детский Б.женский В.мужской Г.смешанный
4	Произведение, предназначенное для пения без слов	А.вокализ Б.романс В.хор
5	Жанр, не относящийся к вокальным произведениям	А.романс Б.кантата В.симфония Г.песня
6	Определите характер музыки	А.грозная Б.взволнованная В.радостная Г.спокойная
7	Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А.Крылова	А.альт Б.виолончель В.скрипка Г.барабан
8	Автор произведения, положенного в основу оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»	А. Н.Кукольник Б. С.А.Есенин В. А.С.Пушкин
9	К какому музыкальному жанру относится этот фрагмент?	А.вокальный Б.инструментальный В.симфонический
10	Определите вид инструмента	А.струнно-смычковый Б.клавишно-духовой В.деревянно-духовой
11	Какой русской певице посвятил С.Рахманинов свой «Вокализ»	А. Л.Г.Зыкиной Б. А.В.Неждановой В. А.Н.Пахмутовой
12	Литературная основа оперы или балета	А.либретто Б.сценарий В.пересказ
13	Определите тембр голоса	А.бас Б.тенор В.сопрано
14	Без какого инструмента не появилась бы эта песня?	А.виолончель Б.скрипка В.труба Г.фортепьяно
15	Ансамбль из 4-х музыкантов	А.квартет Б.соло В.оркестр
16	Грузинский народный инструмент	А.балалайка Б.бандура В.чонгури

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определите жанр музыки	А.вокальный Б.инструментальный В.симфонический
2	Определите вид музыки	А.композиторская Б.народная В.композиторская в народном духе
3	Определите композитора	А. С.В.Рахманинов Б. С.С.Прокофьев В.Г.Свиридов
4	Музыкальное произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра	А.концерт Б.симфония В.сюита
5	Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям	А.мазурка Б.романс В.концерт Г.соната
6	Какое время суток изображает музыка?	А.закат Б.полдень В.рассвет
7	Инструмент, на котором играл один из героев басни И.А.Крылова «Квартет»	А.арфа Б.альт В.кларнет Г.флейта
8	Романс на стихи Н.Кукольника	А. «Жаворонок» Б. «Спящая княжна» В. «Грустная песенка»
9	Произведение какого композитора легло в основу этой музыки?	А. М.А.Балакирев Б. А.П.Бородин В.М.И.Глинка
10	Страна, в которой родился и жил автор этой музыки	А.Германия Б.Польша В.Франция
11	Кем по профессии был композитор А.П.Бородин?	А.военный инженер Б.морской офицер В.учёный-химик
12	Сольный номер из оперы, характеризующий героя	А.ансамбль Б.антракт В.ария
13	Назови имя героини	А.Волхова Б.Людмила В.Кармен
14	К какой группе инструментов относится инструмент, о котором идёт речь в этой песне?	А.деревянно-духовой Б.струнно-смычковой В.струнно-щипковый
15	Какая песня И.О.Дунаевского звучит в кинофильме «Дети капитана Гранта»?	А. «Летите, голуби» Б. «Спой, нам, ветер» В. «Урожайная»
16	Белорусский народный инструмент	А.бандура Б.чонгури В.цымбалы

5класс**ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ****1вариант****Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

17	Назовите имя великого русского композитора, основоположника русской классической музыки и три его произведения.
18	Назовите произведения К.Паустовского, где главными героями являются музыка и композиторы.
19	Назовите автора и перечисли части сюиты «Пер Гюнт».
20	Что ты знаешь о содружестве великих русских композиторов «Могучая кучка»?
21	Назовите композитора и произведение, написанное на стихи автора этих строк: «Поёт зима, аукает, Мохнатый лес баюкает Стозвоном сосняка...»
22	Назовите 4-х зарубежных композиторов.

5класс**ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ****2вариант****Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

17	Назовите три музыкальных произведения о природе.
18	Назовите сказки, в которых главным действующим лицом является музыка.
19	Назовите инструменты, изображающие главных героев симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк».
20	Перечислите музыкальные произведения, написанные по произведениям А.С.Пушкина.
21	Кому посвятил П.И.Чайковский «Детский альбом». Назовите пьесы из этого сборника.
22	Назовите 4-х русских композиторов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

1. М.И.Глинка. Романс «Жаворонок» (з.1).
2. П.И.Чайковский. «Грустная песенка» (з.2)
3. Г.Свиридов. «Поёт зима, аукает», часть из хоровой поэмы «Памяти С.Есенина» (з.3).
4. М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (з.6).
5. М.А.Балакирев. «Жаворонок», транскрипция (з.9).
6. И.С.Бах. Органная прелюдия (з.10).
7. Н.А.Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко» (з.13).
8. Норвежская народная песня. «Волшебный смычок» (з.14).

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**1 вариант**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	В	Б	Г	А	В	Г	Г	В	Б	Б	Б	А	В	Б	А	В

2 вариант

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	А	А	В	А	Б	В	Б	А	В	А	В	В	А	Б	Б	В

5КЛАСС ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.

1 вариант

№№	Модель ответа	Баллы
17	Михаил Иванович Глинка Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») «Руслан и Людмила» Опера Романс «Жаворонок»	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
10б.		1б.
18	1.«Старый повар» о Вольфганге Амадее Моцарте 2. «Корзина с еловыми шишками» об Эдварде Григе	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
7б.		+ по 1б. за дополнительные ответы
19	Эдвард Григ «Утро» «Смерть Озе» «Танец Анитры» «В пещере горного короля»	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
7б.	«Песня Сольвейг»	1б.
20	Балакирев Кюи Мусоргский Бородин	2б.
2б.	Римский-Корсаков	
21	Георгий Васильевич Свиридов Хоровая Поэма «Памяти Сергея Есенина»	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
9б.	Часть «Поёт зима, аукает»	1б.
22	Иоганн Себастьян Бах Людвиг Бетховен Вольфганг Амадей Моцарт Фридерик Шопен	1б.,1б.,1б. 1б.,1б. 1б.,1б.,1б. 1б.,1б.
10б.		+ по 1б. за дополнительные ответы

5КЛАСС ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**2 вариант**

№№	Модель ответа	Баллы
17	Пётр Ильич Чайковский «Времена года» Георгий Васильевич Свиридов «Поёт зима, аукает» Михаил Иванович Глинка «Жаворонок» Безошибочное написание	1б.,1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
10б.	Возможны варианты	
18	«Чонгурист», грузинская сказка «Музыкант–чародей», белорусская сказка «Волшебная дудочка», русская сказка За дополнительные ответы	2б. 2б. 2б. 1б.
7б.	Возможны варианты	
19	Птичка-флейта Утка-гобой Кошка-кларнет Дедушка-фагот Волк-валторна Охотники-литавры	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
7б.	Петя - струнный квартет	1б.
20	Опера М.Глинки «Руслан и Людмила» оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» «Золотой петушок» Безошибочное написание	1б.,1б. 1б. 1б.,1б. 1б. 1б. 1б.
9б.	Возможны варианты	
21	В.Давыдову, племяннику	2б.
22	Пётр Ильич Чайковский Михаил Иванович Глинка Александр Порфирьевич Бородин Модест Петрович Мусоргский За каждый дополнительный ответ	2б. 2б. 2б. 2б. 2б.
10б.	Возможны варианты ответов	

Темы проектов по музыке

"Времена года". П.И. Чайковский.

"Детский альбом" П.И. Чайковского. Музыкальные игры мальчиков и девочек.

«Щелкунчик» Гофмана в балетном искусстве XXI века.

Авторская песня в России

Балет-сказка в творчестве П.И. Чайковского.

Беседа у рояля

Былины. Старинки богатырские.

В гости Коляда пришла.

В мире джазовой музыки

В мире инструментов симфонического оркестра.

В музее музыкальных инструментов.
В песне душа народа.
В.А. Моцарт — гений музыкального искусства.
Взаимосвязь цифр и музыки.
Влияние музыки на формирование образов сказочных героев и явлений природы.
Влияние музыки на эмоциональное состояние школьника.
Влияние народной лирической песни на творчество русских композиторов.
Влияние православной духовной музыки на поведение учащихся.
Влияние рок-музыки на психоэмоциональное состояние подростка.
Волшебство колыбельной песни.
Всего семь нот, а столько славных песен!
Гитара. История инструмента.
Детский фольклор: вчера, сегодня, завтра.
Использование музыки на немзыкальных уроках
История авторской песни.
Кино и музыка (Зачем в кино музыка?)
Классика на мобильных телефонах.
Классическая музыка вокруг нас.
Музыка в мобильных телефонах
Музыка в моих любимых фильмах.
Музыка в стиле рок
Музыка в театре, в кино, на телевидении.
Музыка для Великой Победы.
Музыка земли Сибирской.
Музыка и литература в залах картинной галереи.
Осторожно, громкая музыка!
Откуда родом ты, моя гитара
Пение как природная терапия
Прошлое, настоящее и будущее музыкального театра.
Путешествие в мир русских народных инструментов.
Тема весны в народном творчестве и в музыке русских композиторов.
Тембр и настроение
Традиции и новаторство в симфоническом творчестве С.С. Прокофьева (на примере Симфонии № 7).
Трудовые песни.
Управление эмоциональным состоянием школьников через использование музыкальных произведений.
Феномен Моцарта
Фольклор в жизни современного человека.
Хор. От разобщенности к единению голосов.
Хоровая культура России.