

Рабочая программа по музыке 6 класс ФГОС ООО

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 6 класса разработана на основе следующих документов:

1. ФГОС ООО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897;
2. ООП ООО МБОУ СОШ № 206 на 2015-2020 у.г. (приказ 28(2) от 28.08.15);
3. Примерная программа основного общего образования. «Музыка». 5 класс; Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.
4. Рабочая программа по предмету «Музыка» 6 класс Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2013.
5. Учебник: Музыка: 6 класс : учеб.для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013. – 159 с.: ил.
6. Рабочая тетрадь: Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е издание. – М., «Просвещение», 2013.
7. Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс». Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
8. Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи и направления:

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному образованию;
- Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- Освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- Овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Место учебного предмета в учебном плане.

Согласно учебного плана МБОУ СОШ № 206 на 2015-2020 у.г. на изучение музыки в 6 классе отводится 35 часов (1 час в неделю).

Принципы отбора основного и дополнительного содержания образования по музыке в 5 классе связаны с преемственностью целей образования, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностные, метапредметные и предметные результаты в 6 классе

Изучение музыки способствует формированию у обучающихся **личностных, метапредметных и предметных результатов** обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного предмета

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Раздел 1: «Мир образов вокальной музыки» - 16ч

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Мир чарующих звуков. Песня-романс. Два музыкальных посвящения. Романс – посвящение. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Сцены народных обрядов в операх русских композиторов. Сцены народных обрядов в операх русских композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь». Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз

Раздел 2: «Мир образов камерной и симфонической музыки» -18ч

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. «Космический пейзаж». Симфонические образы. Образы симфонической музыки Г.В. Свиридов «Метель». Симфоническое развитие музыкальных образов «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия П.И Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. Образы киномузыки.

Используемые технологии, методы, формы работы, обоснование их использования:

При реализации школьного курса музыки в 5 классе учтены материально-технические средства данного образовательного учреждения, а именно:

- организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и дома;
- осуществление дифференцированного подхода при обучении музыки;
- организация исследовательской (проектной) деятельности.

Виды организации учебной деятельности	Основные виды контроля при организации контроля работы:	Формы контроля:
<ul style="list-style-type: none"> - экскурсия - конкурс - викторина - самостоятельная работа - творческая работа - путешествие 	<ul style="list-style-type: none"> - вводный - текущий - итоговый - индивидуальный - письменный - мониторинговый 	<p>При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаются: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные, а также наблюдение, самостоятельная работа, тест.</p>

Критерии и нормы оценки

Критерии оценивания достижений учащихся

Контроль (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания, тестирования, защиты исследовательского проекта.

Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету

«Музыка»: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями

Функция оценки - учет знаний.

- Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

- Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

- Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка `5` ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;

неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Перечень музыкального материала:

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л.Рельштаба, перевод Н. Огарева.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Фореллен-квintет (4-я часть). Ф. Шуберт.

Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

Шестопсалмие (знаменный распев).

Свете тихий. Гимн (киевский распев).

Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Русские народные инструментальные наигрыши
Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
Серезка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина,
Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Ave, verum. В.-А. Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

.Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
- 2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2011.
3. Книги о музыке и музыкантах.
Технические средства обучения
1.Музыкальный центр

2.Экран

3.Мультимедиа проектор

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».

3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».

5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

6.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.

7.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

8.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

9.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Музыкальные инструменты

1.Пианино

2.Ударно – шумовые инструменты.

3.Труба

4. Домра

5.Металлофоны

Тематическое планирование

№ пп	Название темы урока	Кол-во часов
	«Мир образов вокальной музыки»	16
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	1
2	Мир чарующих звуков. Песня-романс.	1
3	Два музыкальных посвящения. Романс – посвящение.	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
5	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
6	Сцены народных обрядов в операх русских композиторов.	1
7	Сцены народных обрядов в операх русских композиторов.	1
8	Образы песен зарубежных композиторов.	1
9	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	1
10	Народное искусство Древней Руси.	1
11	Русская духовная музыка.	1
12	«Фрески Софии Киевской»	1
13	«Перезвоны». Молитва.	1
14	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1
15	Образы скорби и печали.	1
16	Фортуна правит миром. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз	1
	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	17
17	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	1
18	Могучее царство Ф. Шопена	1
19	Инструментальная баллада.	1
20	Ночной пейзаж.	1

21	Инструментальный концерт.	1
22	«Космический пейзаж».	1
23	Симфонические образы	1
24	Образы симфонической музыки Г.В. Свиридов «Метель	1
25	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
26	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	1
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1
28	Увертюра-фантазия П.И Чайковского «Ромео и Джульетта».	1
29	Мир музыкального театра.	1
30	Мюзикл «Вестсайдская история»	1
31	Опера «Орфей и Эвридика» К Глюка.	1
32	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века	1
33	Музыка в отечественном кино	1
34	Образы киномузыки.	1
35	Урок обобщения.	1

Контрольно - измерительные материалы

бкласс (музыка)

ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

1вариант


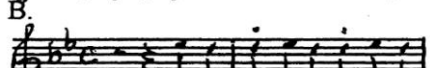
№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определите вид музыки	А.композиторская Б.народная В.композиторская в народном духе
2	Определите музыкальный жанр	А.вокальное произведение Б.инструментальная пьеса В.симфоническая музыка
3	Выбери инструмент деревянно-духовой группы симфонического оркестра	А.арфа Б.гобой В.валторна Г.контрабас Д.свирель
4	Определи тембр голоса	А.бас Б.тенор В.сопрано
5	Музыкальное произведение для голоса без слов	А.ария Б.вокализ В.романс
6	Что означает в переводе слово «рондо»?	А.круг Б.бег В.соревнование
7	Определи композитора	А. Бетховен Б. Шопен В. Чайковский
8	Определи исполнителя	А.оркестр народных инструментов Б.орган В.симфонический оркестр

9	Творчество какого композитора отражает девиз: «Через борьбу – к победе!»	А.Бетховен Б.Шопен В.Чайковский
10	Определи форму произведения	А.вариации Б.рондо В.куплетная
11	Определи композитора	А.Бетховен Б.Моцарт В.Скрябин
12	Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента	А.концерт Б.симфония В.сюита
13	Какому виду музыки относится данный фрагмент?	А.композиторская Б.композиторская в народном духе В.народная
14	Выбери слово, передающее интонации матушки	А.беззаботные Б.взволнованные В.успокаивающие
15	Определи тип музыки	А.песенно-танцевальный Б.танцевально-маршевый В.маршево-песенный
16	Определи характер музыки	А.безмятежный, спокойный Б.бурный, взволнованный В.печальный, задумчивый

бкласс(музыка) ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

2вариант

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определите имя исполнителя	А. Л.Г.Зыкина Б. А.В.Нежданова В. А.Пугачёва
2	Определите автора музыки	А. Бетховен Б. Рахманинов В. Чайковский
3	Выбери инструмент медно-духовой группы симфонического оркестра	А.арфа Б.гобой В.валторна Г.контрабас
4	Определи жанр музыкального произведения	А.вокальная музыка Б.инструментальная пьеса В.симфоническая музыка
5	Высокий женский голос – это...	А.альт Б.тенор В.сопрано
6	Что означает в переводе слово «форте»?	А.быстро Б.высоко В.громко
7	Определите музыкальный жанр	А.баллада Б.вальс В.этюд
8	Определите тип (склад)	А.гомофонический Б.полифонический В.гомофонно-полифонический
9	Выбери девиз, характеризующий творчество Л. Бетховена	А. «Через борьбу к победе!» Б. «...чтобы в моей музыке люди

		находили поддержку и утешение» В. «Жизнь прекрасна»
10	В основе музыкального произведения лежит тема песни	А. «Вниз по матушке по Волге» Б. «Во поле берёза стояла» В. «Зелёная рощица»
11	Найди «зерно» интонации симфонии №5 Л.Бетховена	А.  Б.  В. 
12	Музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица не говорят, а поют.	А.балет Б.опера В.симфония
13	Назовите тембр голоса	А.бас Б.дискант В.меццо-сопрано
14	Выбери слово, передающее характер интонации дочери	А.беззаботные Б.взволнованные В.успокаивающие
15	Определи жанр музыкального произведения	А.вальс Б.полонез В.полька
16	Назови звучащий инструмент	А.баян Б.орган В.фортепиано

6класс

ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

1вариант

Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.

17	Назови композитора, у которого любимым инструментом был орган
18	Назови жанр произведения и приведи 3 примера произведений этого жанра
19	Назови 5 известных тебе произведений Петра Ильича Чайковского
20	Определи композитора по стилю
21	Определи автора, название произведения и тембр голоса главного героя
22	Назови 3 произведения Сергея Сергеевича Прокофьева

6класс

ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

2вариант

Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.

17	Какого композитора называли в детстве вундеркиндом (чудо-ребёнком)?
18	Назови жанр произведения и приведи 3 примера произведений этого жанра
19	Назови 5 известных тебе композиторов
20	Определи композитора по стилю
21	Определи автора, название произведения и тембр голоса главного героя
22	Назови 3 балета Петра Ильича Чайковского

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

1. Русская народная песня «Матушка» (з.1).
2. П.И.Чайковский. Симфония №6, экспозиция (з.2).
3. С.В.Рахманинов. Вокализ в исп. А.В.Неждановой (з.4).
4. Ф.Шопен. Вальс ми минор (з.7).
5. И.С.Бах. Фуга соль минор (з.8).
6. А.С.Даргомыжский. Вариации на тему русской народной песни «Вниз по матушке по Волге» (з.10).
7. Л.Бетховен. Симфония №5, экспозиция (з.11).
8. С.С.Прокофьев. Опера «Повесть о настоящем человеке», песня Клавдии (сцена из картины 5) (з.13).
9. Русская народная песня «Матушка» (з.14).
10. П.И.Чайковский. Сентиментальный вальс (з.15).
11. А.В.Скрябин. Этюд №12 «Революционный», соч.8 (з.16).
12. Жак Брель. «Вальс о вальсе» (з.18).
13. П.И.Чайковский. Концерт №1, ч.1, экспозиция (з.20).
14. Видеофрагмент из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин», ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря...» (з.21).

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.

1 вариант

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	В	Б	В	Б	А	Б	Б	А	А	А	А	Б	В	А	Б

2 вариант

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	А	В	В	А	В	В	Б	Б	А	А	А	Б	В	Б	А	В

6КЛАСС ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.

1 вариант

№№	Модель ответа	Баллы
17	Иоганн Себастьян Бах Безошибочное написание	16. 16. 16. 26.
56.		
18	Вальс Шопен Вальс ми минор Чайковский Сентиментальный вальс Брель Вальс о вальсе	26. 16. 16. 16. 16. 16. 16.
86.		
19	Времена года Симфония №4 За любые другие произведения	26. 26. 16.
76.		
20	П.И.Чайковский	26.
26.		

21	Глинка Михаил Иванович Опера Иван Сусанин Жизнь за царя	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
7б.	бас	1б.
22	За каждое название	2б; всего 6 баллов

2 вариант

№№	Модель ответа	Баллы
17	Вольфганг Амадей Моцарт Безошибочное написание	1б. 1б. 1б. 2б.
5б.		
18	Русская народная песня За каждое название	1б. 1б. 1б. 1б.
8б.		
19	За каждого композитора Имя (Отчество)	1б. 2б.
7б.		
20	Чайковский	2б.
2б.		
21	Николай Андреевич Римский-Корсаков Опера Садко тенор гусли	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
7б.		
22	За каждое название	2б; всего 6 баллов

Темы проектов по музыке

Авторская песня в России

Активизация творческой деятельности музыканта-исполнителя на основе технических возможностей синтезатора.

Актуальность классической музыки в современном мире.

Александра Пахмутова. «Ничто на земле не проходит бесследно...».

Анализ ноктюрна cis-moll Ф. Шопена.

Анализ хоровых казачьих песен (верхнедонские и нижнедонские казаки).

Английская рок-группа "Битлз".

Балет-сказка в творчестве П.И. Чайковского.

Беседа у рояля

Былины. Старинки богатырские.

В гости Коляда пришла.

Влияние музыки на аквариумных рыб.

Влияние музыки на здоровье человека.

Влияние музыки на психоэмоциональное состояние обучающихся среднего школьного возраста.

Влияние музыки на развитие детей.

Влияние музыки на развитие растений и животных.

Дроби в музыке важны — с математикой дружны!
Его Величество — Маэстро Аккордеон.
Есть ли у симфонии будущее?
Жанр поэмы в литературе и музыке.
Жизнь даёт для песни образы и звуки...
И.А. Крылов — музыкант, баснописец.
И.Ф. Стравинский в Ораниенбауме.
Из жизни Франца Шуберта
Из истории нотной грамоты.
Из истории оперетты.
Музыкальная живопись и живописная музыка.
Музыкальная живопись произведений М.П. Мусоргского.
Музыкальная культура родного края.
Музыкальная сказка Николая Римского-Корсакова.
О чем может рассказать песня?
Образ колоколов и колокольных звонов в музыке С. Рахманинова.
Оздоровление музыкой на примере произведений В.А. Моцарта.
Подростки и музыка
Портрет русской народной музыки.
Почему звучат инструменты
Русская народная музыка.
Русские народные музыкальные инструменты. Гусли
Стили и направления современной популярной музыки.
Театр и музыка - мастерские души человека.
Тексты песен современных популярных исполнителей в зеркале культуры речи.
Тема весны в народном творчестве и в музыке русских композиторов.
Тембр и настроение
Феномен Моцарта
Фольклор в жизни современного человека.
Формы музыкальных произведений (Рондо, вариации и т.д.).
Хип-хоп: образ жизни или дань моде?
Хор. От разобщенности к единению голосов.
Хоровая культура России.
Царица музыки — скрипка
Целительная сила музыки.
Этот марш не смолкал на перронах...
Эффект Моцарта - время открытий.
Я частушку на частушку как на ниточку вяжу...