

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по музыке разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- ✓ Закон РФ «Об образовании»;
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- ✓ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- ✓ Планируемые результаты основного общего образования;
- ✓ Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Музыка 5 – 7 классы;
- ✓ Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- ✓ Программа по музыке «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2011 г.;
- ✓ Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
- ✓ СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
- ✓ Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 206 г. Новосибирска
- ✓ Тематический план ориентирован на использование учебника, принадлежащего предметной линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованных МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2015 – 2016 учебный год и, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:
- ✓ Учебники: Музыка: 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013. – 159 с.: ил.
- ✓ Рабочие тетради: Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е издание. – М., «Просвещение», 2013.
- ✓ Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
- ✓ Методическая литература: Уроки музыки: 5-6 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2007.
- ✓ Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

#### Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств ( в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

#### Общая характеристика учебного предмета

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной

организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Преимущество содержания программы V—VII классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, цитрон, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В соответствии учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Тематических изменений в программе нет.

В связи с отсутствием у учащихся базовых знаний по программе, данный курс оптимизирован в соответствии с фактическими знаниями учащихся.

#### Планируемые результаты

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка» в 5 классе:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;55%
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;60%
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;65%
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.70%

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;65%
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;70%
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;60%
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;65%
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;60%
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;60%
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.55%

Творческая проектная деятельность выполняется	Темы проектов: «Стань музыкою, слово...» «Всю жизнь мою несу Родину в душе...» «Распахни мне, природа, объятия...» «О подвигах, о доблести. о славе...» «Небесное и земное в звуках и красках»	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Самостоятельно подбирать сходные и/или</b>	Личностные: развитие навыков сотрудничества в процессе выполнении проектных заданий и проектных работ.
---	---	--	---

<p>в рамках изучения каждого раздела</p>	<p>«Музыкальный театр: содружество муз»  «Что сердце заставляет говорить...»  «В каждой душе звучит музыка...»  «Музыка и литература в залах картинной галереи»</p>	<p><b>контрастные</b> произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.  <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами.  <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.  Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.  Коммуникативные: приобрести опыт общения с публикой в условиях публичного предъявления результата творческого проекта.</p>
--	---	--	---

### Критерии оценивания достижений учащихся

Функция оценки - учет знаний.

- Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
- Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
- Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка `5` ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);  
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;  
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);  
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;  
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);  
или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;  
или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;  
неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;  
нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

### **Основные критерии оценки ученического проекта:**

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

### **Перечень музыкального материала (I полугодие)**

*Родина*. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

*Красно солнышко*. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

*Родная земля*. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

*Жаворонок*. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Моя Россия*. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

*Во поле береза стояла; Я на камушке сижусь; Заплети-ся, плетень; Уж ты, поле мое;*

*Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька* и др., русские народные песни.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Пер Гюнт*. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

*Осень*. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

*Осень*. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

*Осенней песенки слова*. В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Песенка о словах*. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

*Горные вершины*. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

*Горные вершины*. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

*Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.  
*Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*Вокализ.* С. Рахманинов.  
*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).  
Г. Свиридов.  
*Баркарола (Июнь).* Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.  
*Песня венецианского гондольера (№ 6).* Из  
фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.  
*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.  
*Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.  
*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого  
хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.  
*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.  
*Веснянка,* украинская народная песня.  
*Сцена «Проводы Масленицы».* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
*Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.  
*Запевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.  
*Снег.* Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод  
М. Бородинской и Г. Кружкова.  
*Зима.* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  
*Откуда приятный и нежный тот звон.* Хор из оперы «Волшебная флейта».  
В.-А. Моцарт.  
*Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт.  
*Dona nobis pacem.* Канон. В.-А. Моцарт.  
*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
*Dignare.* Г. Гендель.  
*Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*«Сказка о царе Салтане...»* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.  
*Щелкунчик.* Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  
*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
*Кошки.* Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
*Песенка о прекрасных вещах.* Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова  
О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского  
*Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи  
Б. Окуджавы.  
*Сэрj возьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка

В. Высоцкого.

*Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

*Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Куклина.

*Птица-музыка.* В. Синенко, слова М. Пляцковского.

### **Перечень литературных произведений**

*Из Гёте.* М. Лермонтов.

*Деревня.* Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

*Кикимора.* Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

*Венецианская ночь.* И. Козлов.

*Осыпаются листья в садах...* И. Бунин.

*Скучная картина...* А. Плещеев.

*Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис.

*Листопад.* И. Бунин.

*О музыкальном творчестве.* Л. Кассиль.

*Война колоколов.* Дж. Родари.

*Снег идет.* Б. Пастернак.

*Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

*Горсть земли.* А. Граши.

*Вальс.* Л. Озеров.

*Тайна запечного сверчка.* Г. Цыферов.

*Моцарт и Сальери.* Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

*Руслан и Людмила.* Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

*Былина о Садко.* Из русского народного фольклора.

*Щелкунчик.* Э.-Т.-А. Гофман.

*Миф об Орфее.* Из «Мифов и легенд Древней Греции».

*Музыкант-чародей.* Белорусская сказка.

### **Перечень произведений изобразительного искусства**

*Натюрморт с попугаем и нотным листом.* Г. Теплов. *Книги и часы.* Неизвестный художник. *На Валааме.* П. Джогин. *Осенняя песнь.* В. Борисов-Мусатов.

*Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.* И. Левитан.

*Золотая осень.* И. Остроухов.

*Осень.* А. Головин.

*Полдень.* К. Петров-Водкин.

*Итальянский пейзаж.* А. Мордвинов.

*Ожидание.* К. Васильев.

*Полдень. В окрестностях Москвы.* И. Шишкин.

*Осенний сельский праздник.* Б. Кустодиев.

*Дворик в Санкт-Петербурге.* М. Добужинский.

*Песня без слов.* Дж. Г. Баррабл.

*Вальсирующая пара.* В. Гаузе.

*Моцарт и Сальери.* В. Фаворский.

*Садко.* И. Репин.

*Садко.* Палех. В. Смирнов.

*Иллюстрация к былинке «Садко».* В. Кукулиев.

*Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.* В. Лукьянец.

*Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.* И. Билибин.

*Волхова.* М. Врубель.

*Новгородский торг.* А. Васнецов.

*Песнь Волжского челна.* В. Кандинский.

*Иллюстрация к сказке «Снегурочка».* В. Кукулиев.

## **Перечень музыкального материала (II полугодие)**

*Знаменный распев.*

*Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).* С. Рахманинов.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Любовь святая.* Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

*Аве, Мария.* Дж. Каччини.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

*Аве, Мария.* И.-С. Бах — Ш. Гуно.

*Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

*Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

*Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

*Форель.* Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

*Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов.

*Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов.

*Сюита для двух фортепиано (фрагменты).* С. Рахманинов.

*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).

В. Кикта.

*Ария.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.  
*Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.  
*Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).  
*Concerto grosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.  
*Равсондия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.  
*Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.  
*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.  
*Маленькая прелюдия и fuga* для органа. И.-С. Бах.  
*Прелюдии для фортепиано.* М. Чюрленис.  
*Море.* Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.  
*Лунный свет.* Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.  
*Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.* Прелюдии. К Дебюсси.  
*Кукольный кекуок.* Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  
*Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.  
*Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  
*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
*Картинки с выставки.* Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).  
*Рисунок.* А. Куклин, слова С. Михалкова.  
*Семь моих цветных карандашей.* В. Серебренников, слова В. Степанова.  
*Маленький кузнецик.* В. Шукин, слова С. Козлова.  
*Парус алый.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  
*Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева.  
*Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой

## **Перечень произведений изобразительного искусства**

*Чувство звука.* Я. Брейгель.  
*Сиверко.* И. Остроухов.  
*Покров Пресвятой Богородицы.* Икона.  
*Троица.* А. Рублев.  
*Сикстинская мадонна.* Рафаэль.  
*Богородица Донская.* Ф. Грек.  
*Святой князь Александр Невский.* Икона.  
*Александр Невский.* М. Нестеров.

*Александр Невский*. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.  
*Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем*. В. Борисов-Мусатов.  
*Пейзаж*. Д. Бурлюк.  
*Бурный ветер*. А. Рылов.  
*Формула весны*. П. Филонов.  
*Весна. Большая вода*. И. Левитан.  
*Фрески собора Святой Софии в Киеве*.  
*Портрет Н. Паганини*. Э. Делакруа.  
*Н. Паганини*. С. Коненков.  
*Антракт*. Р. Дюфи.  
*Ника Самофракийская*.  
*Восставший раб*. Микеланджело.  
*Свобода, ведущая народ*. Э. Делакруа.  
*Скрипка*. Р. Дюфи.  
*Скрипка*. И. Пуни.  
*Скрипка*. К. Петров-Водкин.  
*Скрипка*. Е. Рояк.  
*Симфония (скрипка)*. М. Меньков.  
*Православные храмы и их внутреннее убранство*.  
*Готические соборы и их внутреннее убранство*.  
*Фуга*. Триптих; *Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы*. Триптих;  
*Зима; Соната моря*. Триптих. М. Чюрленис.  
*Впечатление. Восход солнца*. К. Моне.  
*Руанский собор в полдень*. К. Моне.  
*Морской пейзаж*. Э. Мане.  
*Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин*. В. Кандинский.  
*Композиция. Казаки*. В. Кандинский.  
*Реквием*. Цикл гравюр. С. Красаускас.  
*Вечно живые*. Цикл гравюр С. Красаускас.

### **Перечень литературных произведений**

*Мадонна Рафаэля*. А. К. Толстой.  
*Островок*. К. Бальмонт.  
*Весенние воды*. Ф. Тютчев.  
*Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков.  
*По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин.

Слезы. Ф. Тютчев.

И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.

Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.

Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.

Струна. К. Паустовский.

Не соловей – то скрипка пела... А. Блок.

Березовая роща. В. Семернин.

Под орган душа тоскует... И. Бунин.

Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.

Реквием. Р. Рождественский.

Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

#### Материально-техническое и информационное обеспечение

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	<b>Основная школа</b>	<b>Примечания</b>
1	Мультимедиапроектор, экран, пк	да	
2	Локальная сеть, сеть интернет	частично	
3	Технические средства обучения (магнитофон/ музыкальный центр, телевизор и др.)	да	
4	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц	да	
5	Портреты выдающихся деятелей искусства	частично	
6	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	частично	
7	Видео-материалы по темам	частично	

## **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- 3.. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- 4.. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
- 5..Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 6.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 7.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол-во уроков	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности ученика (на основе учебных действий)	Планируемые результаты				Возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности	Учебное оборудование		
					Предметные	Метапредметные				Личностные	ТОР	ЭОР
						Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД				
<b>Раздел № 1: «Музыка и литература»</b>												
1	Что роднит музыку с литературой	1	Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.	Выявлять многосторонние связи музыки и литературы Прослушивание: М.Глинка «Жаворонок» П.Чайковский «Симфония № 4» Э.Григ «Пер Гюнт» - фрагменты.	Четко представлять тесную связь музыки и литературы	уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации.	самостоятельно различать настроения, чувства, характер образов выраженных в музыке.	уметь выявлять сходство и различие выразительных средств в музыке и поэзии.	Развивать и воспитывать в себе эстетическое отношение к жизни.	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?	Диск 2к2ч - № 16 Диск 1к2ч - № 16 Диск 1к1ч - № 29 Диск 3к2ч - № 21-23	МП
2	Вокальная музыка	1	Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать культуру слушателя и исполнителя Прослушивание:	Понимать, как произведения музыкального и изобразит	научиться внимательно и чутко относиться к словам песни, к тексту,	самостоятельно находить художественно-поэтичес	самостоятельно различать, что речь может быть	Развивать любовь и уважение к Родине,		Диск 3-4 № 12,13 Диск 1к2ч - № 1	МП

			общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.	С.Рахманинов «Вокализ» «Концерт № 3» В.Гаврилин «Вечерняя музыка»	ельного искусства помогают бережно относиться к природе и к Родине	чтобы лучше понять музыкальный образ.	кую и музыкальную мысль в произведении	музыкальной, а слово может стать музыкой	через музыкальные и художественные произведения			
3	Песня русская в березах, песня русская в хлебах.	1	Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни..	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать культуру слушателя и исполнителя Прослушивание: А.Лядов «Колыбельная» Г.Свиридов «Коляда» М.Мусоргский «Песня Марфы»	Различать жанры РНП и выявлять их характер.	четко понимать, что песня - хранительница истории, народных традиций и обрядов.	самостоятельно выявлять единство слов и мелодики в РНП.	разучивание РНП	Гордиться и хранить нравственно-эстетическое наследие русского народа		Диск 5к1ч - №3,4 Диск 4к1ч - № 21	МП
4	Особенности музыкальной формы: романс	1	Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать культуру слушателя и исполнителя Прослушивание: А.Варламов «Горные вершины» А.Рубинштейн «Горные вершины»	Уметь различать с помощью каких музыкальных средств, композитор достигает музыкальной выразительности.	знать, для чего используется прием повторения слов в песне и романсе	самостоятельно различать дуэт от одного исполнителя.	понимать и определять произведение, в которых музыка и поэзия неразделимы	Уметь гордиться РНП; пропагандировать её сверстникам	Чем романс отличается от песни?	Диск 5к1ч - № 1,2	МП
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1	Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных	Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников Прослушивание:	Уметь определять, как с помощью музыкальных средств выразительности	знать на основе каких музыкальных средств выразительности (контраст, повтор, вариации	самостоятельно определять, как тембр музыкального произведения	отличать симфоническую миниатюру от других образов	Уметь тонко воспринимать музыкальное произведение на основе русских	Какую роль в творчестве композиторов играет фольклор?	Диск 5к1ч - № 3	МП

			сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.	А.Лядов симфоническая миниатюра «Кикимора»	создается музыкальный образ	ность) создан образ	влияет на муз. образ		народных сказаний			
6	Программная музыка	1	Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.	Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников Прослушивание: Н.Римский-Корсаков Симф. сюита «Шехерезада»	Различать симф. сюиту от других жанров музыки	определять, при помощи каких инструментов создается тот или иной образ героев сюиты	самостоятельно узнавать музыкальные образы героев сюиты	сочинить сказку в восточном стиле	Четко понимать, что программная музыка основана на интерпретации литературных произведений.	Как литературные источники влияют на творчество композиторов?	Диск 4к2ч - № 14	МП
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности <i>песни без слов</i> и <i>романса</i> – инструментальной и вокальной <i>баркаролы</i> . Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений.	Углубить представления о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой. Прослушивание: С.Рахманинов «Вокализ» Г.Свиридов «Романс» Ф. Шуберт «Баркарола» Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера» М.Глинка «Венецианская ночь»	Уметь отличать песню без слов от романса, вокализ от баркаролы	иметь четкое представление о том, что все муз. произведения звучат, как выразительная речь человека	самостоятельно определять выразительные средства в музыке	исполнение романса	Расширить свой музыкальный кругозор	Как понять содержание «песни без слов»?	Диск 3-4 - № 13 Диск 3к1ч - № 4 Диск 5к1ч - № 5,6 Диск 4к1ч - № 3	МП

			Превращение песен в симфонические мелодии.									
8	Вторая жизнь песни	1	Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: <i>интерпретация, обработка, трактовка.</i>	Углубить представления о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомиться с современными интерпретациями классической музыки. Прослушивание: П.Чайковский «Камаринская», «В церкви», «Концерт № 1», Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля», «Проводы масленицы» С.Рахманинов «Сюита для двух ф-но» Э.Григ «Пер Гюнт»-фрагменты.	Уметь различать основу каждой интерпретации	различать жанры народных песен в «цитатах» композитора	самостоятельно понимать, что любая интерпретация основана на народной музыке	на основе РНП придумать собственную интерпретацию	Развивать навыки определения основной мелодии в современных интерпретациях	Можно ли назвать «живительным родником творчества» народные напевы?	Диск 2к1ч - № 8,28 Диск 3к2ч - № 4,18 Диск 3-4 -№ 18 Диск 5к1ч - № 9,10,20,21	МП
9	Восприятие природы поэтами и композиторами	1	Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. Прослушивание: В.Гаврилин «Вечерняя музыка» В.Шукшин «Молитва», «Весело на душе», Г.Свиридов «Снег идет»	Уметь определять связь между художественным образом в музыке и народными традициями.	знать, какой из видов перезвона использованы в музыкальном произведении.	Самостоятельно проследить музыкальную линию произведения	самостоятельно сопоставлять части симфонического действия	Ценить народно-песенное искусство, его истоки и традиции.	Что значит для тебя словосочетание «малая родина»?	Диск 1к2ч - № 1 Диск 5к1ч - № 7 Диск 3к1ч - № 12 Диск 3-4к - № 18 Диск 3к2ч - № 24	МП

			размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.	М.Глинка «хор «Славься!»								
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события.	Осознание значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. Прослушивание: Г.Свиридов «Романс», «Осень», «Пастораль» П.Чайковский «Богородице Дево, радуйся»	Понимать, что произведения Свиридова наполнены ярким национальным колоритом	отвечать на вопросы учителя	самостоятельно определять тембры звучания музыкальных инструментов	размышлять о смысле жизни, красоте, природы	Расширять свой музыкальный кругозор	Может ли инструментальная музыка быть поэтичной?	Диск 3к1ч - № 4, Диск 1к1ч - № 9,27 Диск 3к2ч - № 24 Диск 5к1ч - № 4 Диск 5к2ч - № 3	МП
11	Гармонии задумчивый поэт...»	1	Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил <i>прелюдию</i> как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра <i>этюда</i> , никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.	Осознание значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. Прослушивание: Ф.Шопен «Вальс», «Мазурка», «Прелюдия» «Этюд» «Полонез»	Определять разную характерность музыки Шопена	различать музыкальные произведения по средствам музыкальной выразительности.	самостоятельно определять смысл музыкального произведения	творческое задание.	Уважать творчество зарубежных композиторов		Диск 4к2ч - №6-8 Диск 4к1ч - № 8-12	МП
12	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь	1	Творчество Моцарта	Осознание значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение	Уметь отличать музыкальные	отвечать на вопросы учителя	самостоятельно определять	читать самостоятельно сказку	Уважать творчество зарубеж		Диск 5к1ч - № 11-14	МП

				представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. Прослушивание: В.А.Моцарт «Рондо» «Реквием», «День гнева». Увертюра к оп. «Свадьба Фигаро», «Симфония № 40»	сочинения Моцарта		характер музыки Моцарта	Г.Цыферова «О сказочной тайне маленького Моцарта»	ных композиторов			
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).	Более подробное ознакомления с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль) Прослушивание: Н.Римский-Корсаков фрагменты из оп. «Садко»	Понимать основные особенности оперы.	знать муз. термины	самостоятельно определять инструментальные темы из опер	выполнение творческого задания.	Расширить свой музыкальный кругозор	Как можно помочь зрителю, слушателю более глубоко погрузиться в содержание оперы	Диск 3к2ч - № 2,13 Диск 5к1ч - № 15-19 Диск 1к1ч - № 15	МП
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-	Более подробное ознакомление с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев) Прослушивание: П.Чайковский балет	Понимать основные особенности балета	знать музыкальные термины	самостоятельно определять музыкальные темы героев из балета	творческое задание	Расширить музыкальный кругозор	Как можно помочь зрителю, слушателю более глубоко погрузиться в содержание балета?	Диск 1к1ч - № 1,25,24 Диск 3к2ч - № 14-16	МП

			симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).	«Щелкунчик» -фрагм. Балет «Спящая красавица»-фрагм.								
15	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Прослушивание: Фрагм. Муз. спект. кинофильмов, ТВ-передач.	Понимать значимость музыки в театре, кино и ТВ.	отвечать на вопросы учителя	самостоятельно определять формы музыки.	знать функции музыкального искусства: иллюстрировать действие, раскрывать содержание, подчеркивать настроение и т.д.	Посещать театры и кино	Можно ли в кинофильмах обойтись без музыки?	Диск 3к2ч - № 21-23 Диск 1к2ч - № 15	МП
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера,	Более подробное ознакомление с жанром мюзикла Прослушивание: Э.Уэббер мюзикл «Кошки»	Определять разные характеры главных мелодик мюзикла.	знать главные отличия мюзикла от оперы	самостоятельно определять музыкальные линии гл. героев мюзикла	творческое задание	Расширять музыкальный кругозор	Как можно помочь зрителю, слушателю более глубоко погрузиться в содержание мюзикла?	Диск 4к2ч - № 15-23	МП

			постоянно находятся в движении. Обобщение изученного по разделу: “Музыка и литература”									
<b>Раздел №2: «Музыка и изобразительное искусство»</b>												
17	Что роднит музыку с ИЗО?	1	Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства Прослушивание: М.Мусоргский «Картинки с выставки» -фрагменты.	Понимать, что музыка – это синтез искусств: литературы, ИЗО, народного творчества, фольклора, эпоса и РНП	выявлять сходство и различия музыкальных образов и средств их выразительности	самостоятельно уметь вслушиваться в музыку, представляя себе зрительные образы	оценивать разнообразия явления культуры	Расширять культурно-информационное представление о музыке.	Можно ли увидеть музыку?	Диск 2к2ч - № 2-5 Диск 2к1ч – № 7	МП
18	Небесное и земное в звуках и красках	1	Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей. Прослушивание: Музыка М.Мусоргского, С.Рахманинова, П.Чайковского, Г.Свиридова, Дж.Каччини	Сопоставление языка музыки и ИЗО, выделяя средства их выразительности	выявлять нравственно-эстетическое направление в музыкальном произведении	самостоятельно выявлять художественный смысл музыкального произведения и сопоставлять его с образам и других видов искусства	иметь убеждение в том, что песенное начало объединяет все духовные песнопения	Гордиться древнерусским и зарубежным искусством	В чем сходство духовных образов древнерусского и западноевропейского искусства?	Диск 2к1ч - № 1 Диск 3-4к № 12 Диск 5к2ч - № 2-7	МП

				Ф.Шуберта								
19	Звать через прошлое к настоящему ...	1	Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.	составление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства Прослушивание: А.Бородин «Богатырская симфония» С.Прокофьев фрагм. Кантаты «Александр Невский»	Уметь различать муз. способы раскрытия темы защиты Родины	сравнивать зримость муз. образов и муз. напевность живописных картин	самостоятельно определять, сколько частей имеет кантата	осмыслить связь исторических событий с муз. образами	Эмоционально сопереживать подвигам защитников Родины	Какими средствами музыкальной выразительности композитор создает героический образ?	Диск 2к1ч - № 24,25 Диск 1к2ч - № 3	МП
20	За отчий дом, за русский край...»	1	Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства Прослушивание: С.Прокофьев кантата «Александр Невский»-фрагменты	Знать и ценить героические образы в музыке	знать муз. термины	самостоятельно определять, какую роль играет контраст в муз. образе; и какую роль рондообразность	читать книги о Ледовом побоище и подвиге А.Невского	Осмыслить связь прошлого и настоящего	Какими средствами музыкальной выразительности композитор создает героический образ?	Диск 3-4к № 14,15 Диск 5к2ч - № 12,	МП
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть	Различать изменение настроений муз. образов.	знать отличие выразительности и изобразительности в музыке	самостоятельно определять ритмический рисунок и мелодическую линию	расширить эмоциональный словарь при определении настроения в музыке или стихотворениях	Развивать художественный вкус	Когда музыку называют живописной?	Диск 5к2ч - № 8,9	МП

				музыку?» Прослушивание: С.Рахманинов «Островок» «Весенние воды»								
22	Фореллн-квintет. Дыхание русской песенности.	1	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квintет.	Прослушивание: Ф.Шуберт «Фореллен-квintет» С.Рахманинов «Прелюдия»	Представл ять муз. язык картин и изобразит ельность музыки	отвечать на вопросы учителя	самостоя тельно представ лять муз. образы каждого персона жа	творческ ое задание	Развиват ь образное мышлен ие		Диск 5к2ч - № 10- 14	МП
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.	Расширение представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты. Прослушивание: Музыка С.Рахманинова и В.Кикты.	Уметь определят ь воплощен ие в музыке главных празднич еских в русской православ ной церкви	знать муз. термины	самостоя тельно определ ять главные темы старинн ых песнопен ий	закрепит ь мысль о том, что произве дения компози торов связаны с муз. впечатле ниями детств	Уважать традици и древней Руси	Является ли «колокольн ость» – важным элементом национальн ого мировоспри ятия?	Диск 5к2ч - № 16,19,2 0 Диск 3-4к - № 18 Диск 1к1ч - № 19	МП
24	Портрет в музыке и	1	<i>Интонация как носитель смысла в музыке.</i>	Осознание музыки как искусства интонации и	Уметь сравниват	отвечать на	самостоя тельно	выполне ние	Расширя ть	Может ли композитор	Диск 5к2ч -	МП

	изобразительном искусстве		<i>Выразительность и образность музыкальной интонации.</i> Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.	обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта (повторение знакомых музыкальных произведений) Прослушивание: И.Бах «Чакона» П.Чайковский «Мелодия» А.Шнитке «Кончерто grosso» Н.Паганини «Каприс № 24» С.Рахманинов «Рапсодия»	образный строй произведений искусства -концерта и живописного полотна	вопросы учителя	определять музыкальные линии произведений	творческого задания	музыкальный кругозор	звуками «нарисовать» портрет другого человека?	№ 21,22 Диск 5к3ч - № 1 Диск 3к2ч - № 19,20	
25	Волшебная палочка дирижера	1	<i>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.</i> Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра. Прослушивание: Л.Бетховен «Симфония № 3» ( «Героическая») -2 часть	понимать значение дирижера в оркестре	знать музыкальные термины	самостоятельно продирижировать главную мелодическую линию симфонии	знать, что от мастера дирижера зависит оригинальность интерпретаций музыки	Обращать внимание на язык жестов дирижера	Зависит ли от мастерства дирижера слаженность звучания оркестра и оригинальность интерпретации музыкального образа?	Диск 5к3ч - № 3	МП
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором,	Отличать муз. интонации произведения	различать краски – тембры инструментов симф.	самостоятельно отличать звучание муз	выдуматься, что роднит муз. произведе	Размышлять о грандиозном внутрен		Диск 5к3ч - № 4-6	МП

			музыки композитором, особенности её симфонического развития	особенностями ее симфонического развития Прослушивание: Л.Бетховен «Симфония № 5» (« Стук судьбы в дверь»)	ния и главные темы	оркестра, определяющие мотив судьбы	инструментов	дение Бетховена и скульптура и художника Микеланджело	нем мире Бетховена			
27	Застывшая музыка. Полифония в музыке и в живописи	1	Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга	Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. Прослушивание: Греческий распев 17 века, Музыка И.Баха, П.Чайковского.	Четко знать о связи искусств.	знать музыкальные термины	самостоятельно уметь проследить в полифонии тембральные составляющие линии.	ценить муз. шедевры музыкального искусства	Любить великое прошлое родной земли	Может ли живопись быть музыкальной?	Диск 5к2ч - № 2,3 Диск 2к2ч - № 8 Диск 5к3ч - № 7,8	МП
28	Музыка на мольберте. Композитор-художник	1	Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.	Расширить представления о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса Прослушивание: И. Бах. «Ария альта» М.Чюрлёнис «Море»	Знать средства музыкальной выразительности. Живописность симфонической поэмы и поэтичность живописной картины.	осознанно слушать фрагменты картин из симфонической поэмы «Море»	самостоятельно уметь отличать перекличку и связь живописи, музыки и ИЗО	видеть зрительность муз. зарисовки и слышать музыку живописных картин	Эмоционально воспринимать музыкальные произведения, произведения литературы и ИЗО	Может ли живопись быть музыкальной?	Диск 5к3ч - № 9,10	МП
29	Импрессионизм в	1	Стилевое сходство и различие на примерах произведений	Расширить представления о взаимосвязи и	Знать, каким	знать характеры	самостоятельно	выполнение	Знать истоки	Можно ли услышать	Диск 5к3ч -	МП

	музыке и живописи		русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.	взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы Прослушивание: Музыка К.Дебюсси.	образом достигает колорит в музыке и живописи	зующие термины импрессионизма	выделять ярко выраженные мелодии музыки Дебюсси	творческого задания.	зарождения джаза	картину?	№ 11-14	
30	О подвигах, о доблести, о славе!	1	Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема. Прослушивание: Д.Кабалевский «Реквием»	Знать принцип контраста в развитии музыки	вспомнить произведения, воспевающие защитников Отечества	самостоятельно анализировать композиции гравюр	выполнение творческого задания	Быть достойным памяти павших	Какими средствами выразительности композитору и художнику удается воссоздать героико-драматический образ?	Диск 5к3ч - № 16,21	МП
31	В каждой мимолетности и я вижу миры	1	Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия	Знакомство с образным миром произведений С. Прокофьева; расширить и углубить понимание своеобразия их творчества. Прослушивание: С.Прокофьев «Мимолетности»	Анализировать музыкальные произведения методом сравнения	выявлять необычность колорита и композиции в музыке.	самостоятельно выявлять абстрактные линии мелодии	выполнение творческого задания	Развивать образное мышление		Диск 5к3ч - № 15	МП
32	Музыкальная живопись Мусоргского	1	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений М.Мусоргского. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения)	Знакомство с образным миром произведений М. Мусоргского; расширить и углубить понимание своеобразия их творчества. Прослушивание: М.Мусоргский «Картинки с выставки» Фрагм. Оп. «Хованщина»	Знать приемы развития музыки, которые использует композитор	знать приемы развития музыки.	самостоятельно определять выразительность и изобразительность музыки	уметь находить в других музыкальных произведениях картины и образы	Расширять музыкальный кругозор	Можно ли музыку М.Мусоргского назвать «музыкальной живописью»?	Диск 2к2ч - № 2-5 Диск 2к1ч - № 1,7 Диск 5к3ч - № 17,20	МП

			кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.				Мусоргского					
33	Мир композитора	1		Обобщить представления о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов. Прослушивание: Музыка использованная в течении года	Четко ориентироваться в музыкальных произведениях и терминах	Отвечать на вопросы учителя	самостоятельно узнавать муз. шедевры .	четко знать о связи музыки и ИЗО	Гордиться талантливыми композиторами	Кто и как может стать композитором?		МП
34	С веком наравне!	1	Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов	Обобщение музыкальных представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки Практическое занятие.	Знать музыку великих композиторов и понимать её значимость	ориентироваться в музыкальных терминах	самостоятельно узнавать муз. шедевры	стремиться понять образы различных искусств	Ценить искусство о прошлом и настоящем во всем её многообразии	В чем, по-вашему, особенность мировосприятия любого творческого человека?		МП
35	Урок-концерт	1	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.	Обобщение музыкальных представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки Прослушивание: Музыка по выбору.	Выявление музыкальных но-творческих способностей.	ориентироваться в терминах	самостоятельно определять жанр музыки	повышать культурный уровень.	Расширять музыкальный кругозор			МП